

Tonplan Orange

- Allgemein:** Während des Aufbaus der Band muss ein kompetenter und mit der Anlage vertrauter Techniker vor Ort sein um zu Mikrofonieren, Bühnenstrom zu verlegen, Kabel in Mischpulte stecken, Kaffee holen usw.
- FOH Mischpult:** Das Mischpult sollte auf **Höhe** der **Zuhörer**, **mittig** vor der Bühne und wenn möglich **nicht an der Rückwand** des Raumes stehen.
32 Mono Eingänge
stimmbaren Trittschallfilter, Phase drehen, vierbandigen EQ mit zwei stimmbaren Mittenbändern
8 Aux Wege wovon **6 pre** sein müssen, wenn Monitor vom FOH gemacht wird.
8 Sub Gruppen
Bitte haltet den **Masterinsert frei** da ich eine **Soundkarte** mitbringe und diesen benutzen will. Deshalb müssen auch alle Signale mit der ihr eure Anlage ansteuert **Post Master** abgegriffen werden z.B. aus der **Pultmatrix**. Bitte **keine anderen Gruppen** oder gar **Aux Wege** um Subs oder Frontfills anzuschließen.
In die **Soundkarte** gehen **zwei Aux als Effektsends** und kommen bei **FX L+R zurück**.
- Wenn ein digitales Mischpult ohne ausgiebigen Soundcheck (Stichwort Festival) verwendet werden soll, dann bitte meldet euch vorher.**
- Spielzeugs:** Falls mehr Aux da sind **ein Hallgerät** und **ein Multieffektgerät**. **Kompressoren** braucht **sechs** und **Noisegates vier**. **Grafische Equaliser drei** Stück(Stereo), einen für die Anlage und zwei in den Inserts der ersten vier Monitorwege. Bitte nicht die **EQs** mit den kurzen Fadern, weil zu große Finger...
- Anlage:** Was auf dem Firmenschild steht ist egal, Hauptsache es klingt gut. Eine dem Veranstaltungsort angepasste Beschallungsanlage mit **guter Sprachverständlichkeit** und genügend **Bass...bitte**.
- Bühne:** **Vier oder drei** Monitore (15"?) auf drei Wegen, **einen** Schlagzeugmonitor und **zwei** XLR Kabel zu den In Ears. Insgesamt **sechs** Returns für die Monitore.
Falls es ein **extra Monitorpult** gibt sollten die **In Ear Mixe komplette Mixe MINUS die Signale die von Ihnen selbst kommen sein**. Sprich bei **In Ear fünf nichts was Rainer** heißt aufdrehen und bei **In Ear sechs kein Didge**.
Außerdem **einen Drumriser 2 x 2** m groß und ca. 40 cm hoch, gerne mit schwarzem Schal.

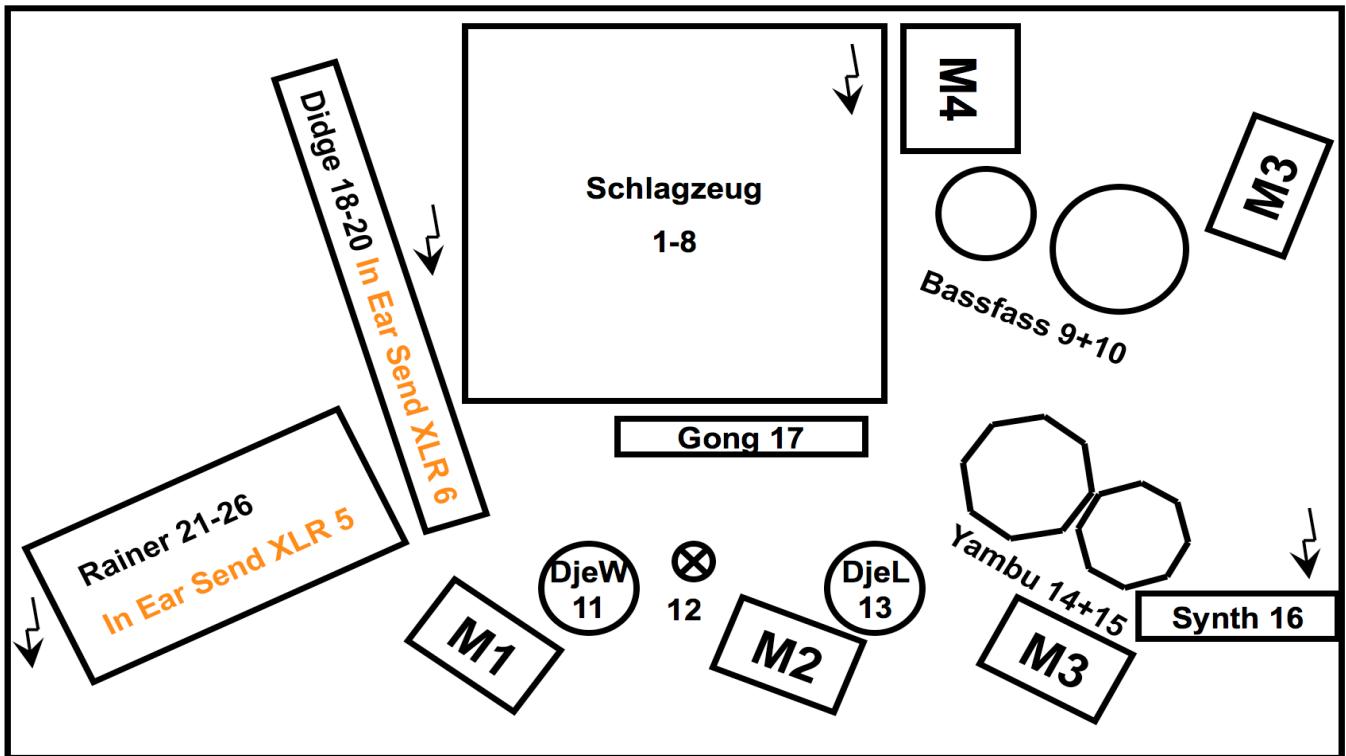
Bis dann...

Clemens Straub

+49173/3141044

straubi@vodafone.de

Bühnenplan Orange



Nr	Input	Bemerkung
1	Bass Trommel Dynamisch	Beyerdynamic M88; Shure Beta 52; Sennheiser MD 421
2	Bass Trommel Grenzfläche	Shure SM/Beta 91
3	Trommel	Shure SM 57
4	Hihat	AKG C 451
5	Tom klein	Beyerdynamic Opus...; Shure Beta 98
6	Tom groß	Beyerdynamic Opus...; Shure Beta 98
7	Blech L	AKG C 391
8	Blech R	AKG C 391
9	Bassfass klein	EV RE 20; Sennheiser MD 421
10	Bassfass groß	EV RE 20; Sennheiser MD 421
11	Djembe W SR	Shure SM 57
12	Percussion OH	AKG C 391
13	Djembe L	eigenes Mikrofon, kein Stativ
14	Yambu SR	Sennheiser MD 421; Shure SM 57
15	Yambu SL	Sennheiser MD 421; Shure SM 57
16	Synthie	DI
17	Gong	Shure SM 57/58
18	Didgeridoo	eigenes Mikrofon, kein Stativ
19	Didge FX L	DI
20	Didge FX R	DI
21	Rainer L	eigene DI, XLR Auflösung 2
22	Rainer R	eigene DI, XLR Auflösung 3
23	Rainer Bass	eigene DI, XLR Auflösung 7
24	Rainer Stimme	eigenes Mikrofon, XLR Auflösung 6
25	Rainer FX L	eigene DI, XLR Auflösung 4
26	Rainer FX R	eigene DI, XLR Auflösung 5
27	FX L	
28	FX R	